

九龍城寨光影之旅

電影場景展

九龍城寨
圍城

TWILIGHT OF THE WARRIORS:
WALLED IN



一號展覽館 入口傳統花牌、 城寨街坊會

傳統花牌是慶賀神誕節慶、開張誌慶及就職典禮等場合的大型裝飾。盂蘭勝會期間會搭建神棚、大士台與戲棚。

九龍城寨的居民每逢此節日，都會在街頭焚燒街衣，祈求平安。在《九龍城寨之圍城》中，劇情在這個節日出現轉捩點：反派王九奪取城寨的話事權後，在盂蘭勝會內公然欺壓居民。面對家園淪陷危機，城寨四子陳洛軍、

信一、十二少、四仔義無反顧重返家園，誓要守護這片曾經棲身之地。



二號展覽館

士多

看似簡陋隨意，卻是城寨居民的「百寶店」。在幾平方呎的空間內堆滿漫畫、瓶裝汽水、牛奶糖、涼果等，都是不少人的童年記憶。士多也是城寨居民的「吹水站」及消息流通中心。《九龍城寨之圍城》的主角陳洛軍為工友出頭，挑選了一個眼鏡朱古力豆，當作面具去打鬥，成為經典的一幕。

跌打館

跌打館是香港歷史悠久的民間醫療場所，在城寨隨處可見。不少工廠工人及苦力因為工作環境艱苦而經常有傷，他們都到跌打館就醫。《九龍城寨之圍城》其中一個角色「四仔」，便在龍捲風的庇護下於城寨開設一間跌打館。龍捲風一直身患重病，四仔選擇隱瞞病情，只願這位曾照顧他的恩人能安然度過餘生。

三號展覽館 魚蛋工場

《九龍城寨之圍城》的主角陳洛軍落難九龍城寨，第一份工作便是在當年城寨極具代表性的魚蛋工場。這些工場以廉價魚肉製成彈牙爽口的魚蛋，深受本地市場歡迎，甚至遠銷海外。當時，大部分工場屬於無牌經營，日夜運作，正是城寨獨特的生存法則與地下經濟縮影。電影中，陳洛軍在工場內獲得魚蛋妹的照顧，這份樸實的關懷讓長年漂泊的洛軍首次感受到人情溫暖及歸屬感，最終選擇扎根於城寨。



四號展覽館 牙醫診所

在九龍城寨內，無牌牙醫診所隨處可見，全盛時期更高達一百五十多家。這些診所設備簡陋，卻成為許多基層市民求診的唯一選擇，甚至吸引城寨以外的香港市民前來看病。《九龍城寨之圍城》的故事背景設於八十年代中期，當時城寨內的商店已陸續遷出，整體環境逐漸走向沒落。然而，牙醫診所依舊屹立不倒，繼續提供廉價的牙科服務，成為城寨仍然興旺的行業。

五號展覽館 城寨光影天台

九龍城寨的天台錯綜複雜，彼此相連，在這片狹小而充滿生活氣息的空間裡，居民晾衣、納涼、閒談，孩童追逐玩耍，亦有人在竹椅上看著城外的燈火。由於毗鄰啟德機場，每當飛機降落，巨大的機身幾乎掠過頭頂，而城寨居民早已習慣這種奇景及伴隨巨大的聲浪。《九龍城寨之圍城》內，天台成了城寨四子與王九最後生死對決的場地。



六號展覽館 窄巷內街

九龍城寨是自給自足的社區。窄巷旁小店林立，裁縫、修鞋檔、電器維修小店、啤膠廠應有盡有，工匠憑手藝維生，家庭作坊日夜運作。居民雖擠在狹窄的樓房中，仍努力求存。白日貨攤叫賣，孩童嬉戲，夜晚燈火通明，簡陋食店內飯香四溢。《九龍城寨之圍城》細緻還原了當年城寨環境的混亂與無序，同時映照出香港精神——無論環境如何惡劣，人們仍在夾縫中生存，拼搏向前，絕處逢生。

七歸展覽館 龍城髮廊

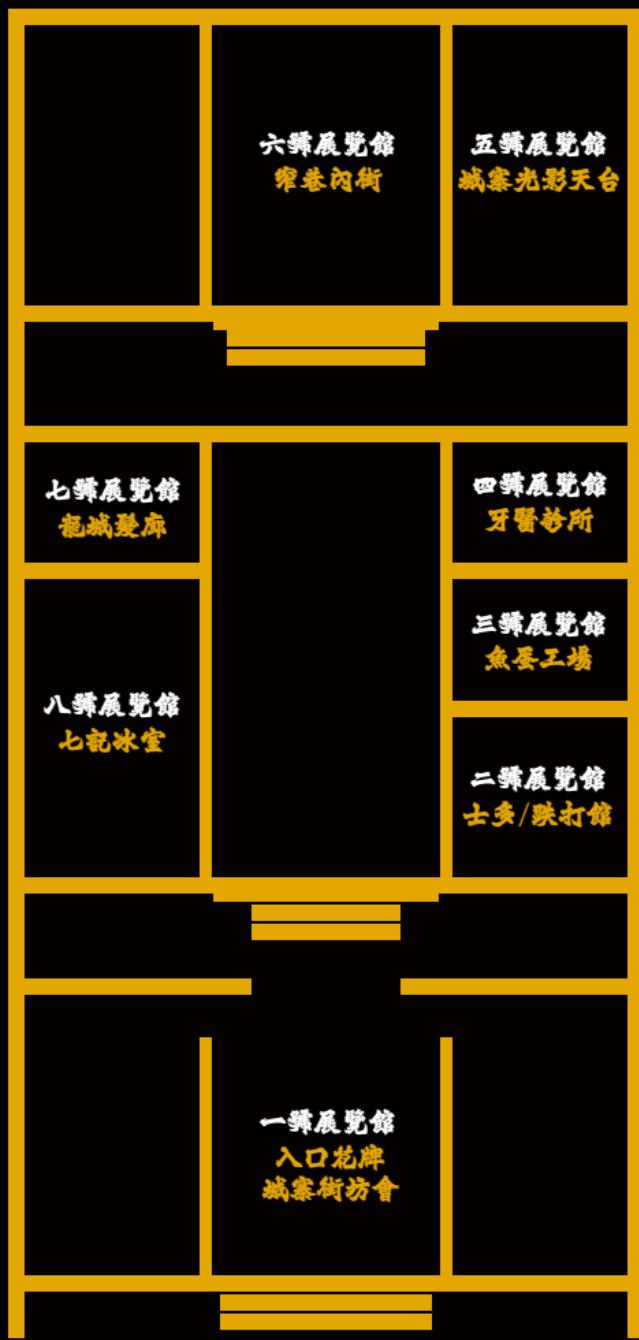
《九龍城寨之圍城》主角龍捲風雖是武林高手，卻選擇低調隱身於這間理髮店，這裡不僅是他棲身之所，

更是城寨治安委員會的據點。龍捲風肩負維持城寨秩序的責任，專門處理街坊鄰里的糾紛。陳洛軍初入城寨時，正是在此與龍捲風相遇。電影中最重要的ㄧ幕便發生於此——龍捲風為洛軍剃鬚，龍捲風與洛軍閒談往事，也讓洛軍下定決心留在城寨，正式成為九龍城寨的一份子。



八歸展覽館 七記冰室

《九龍城寨之圍城》內的七記冰室是龍捲風的兄弟阿七所開，因而以此命名。這間冰室簡樸，是城寨居民的日常食堂。其中最具代表性的便是叉燒飯。肥瘦相間的叉燒配上煎蛋，加上熱騰騰的白飯，成為居民和陳洛軍念念不忘的滋味。陳洛軍初到城寨時，龍捲風將他安置在七記冰室，讓他在這裡適應城寨環境。冰室內人來人往，街坊們邊吃邊談，宛如一個小小的社區中心。而隨著故事發展，這間冰室也見證了許多電影的關鍵時刻。但無論外界如何變遷，七記冰室內叉燒飯的香氣四溢，彷彿給城寨內漂泊的人們留下一絲溫暖與歸屬感。



主辦及資助機構



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China

