

電影場景展
九龍城寨光影之旅

九龍城寨

三
圍城

TWILIGHT OF THE WARRIORS:
WALLED IN



一號展覽館

入口傳統花牌、 城寨街坊會

傳統花牌是慶賀神誕節慶、開張誌慶及就職典禮等場合的大型裝飾。孟蘭勝會期間會搭建神棚、大士台與戲棚。

九龍城寨的居民每逢此節日，都會在街頭焚燒街衣，祈求平安。在《九龍城寨之圍城》中，劇情在這個節日出現轉捩點：反派王九奪取城寨的話事權後，在孟蘭勝會內公然欺壓居民。面對家園淪陷危機，城寨四子陳洛軍、信一、十二少、四仔義無反顧重返家園，誓要守護這片曾經棲身之地。



二號展覽館

士多

看似簡陋隨意，卻是城寨居民的「百寶店」。在幾平方呎的空間內堆滿漫畫、瓶裝汽水、牛奶糖、涼果等，都是不少人的童年記憶。士多也是城寨居民的「吹水站」及消息流通中心。《九龍城寨之圍城》的主角陳洛軍為工友出頭，挑選了一個眼鏡朱古力豆，當作面具去打鬥，成為經典的一幕。

跌打館

跌打館是香港歷史悠久的民間醫療場所，在城寨隨處可見。不少工廠工人及苦力因為工作環境艱苦而經常有傷，他們都到跌打館就醫。《九龍城寨之圍城》其中一個角色「四仔」，便在龍捲風的庇護下於城寨開設一間跌打館。龍捲風一直身患重病，四仔選擇隱瞞病情，只願這位曾照顧他的恩人能安然度過餘生。



三緯展覽館 魚蛋工場

《九龍城寨之圍城》的主角陳洛軍落難九龍城寨，第一份工作便是在當年城寨極具代表性的魚蛋工場。這些

工場以廉價魚肉製成彈牙爽口的魚蛋，深受本地市場歡迎，甚至遠銷海外。當時，大部分工場屬於無牌經營，日夜運作，正是城寨獨特的生存法則與地下經濟縮影。電影中，陳洛軍在工場內獲得魚蛋妹的照顧，這份樸實的關懷讓長年漂泊的洛軍首次感受到人情溫暖及歸屬感，最終選擇扎根於城寨。



四緯展覽館 牙醫診所

在九龍城寨內，無牌牙醫診所隨處可見，全盛時期更高達一百五十多家。這些診所設備簡陋，卻成為許多基層市民求診的唯一選擇，甚至吸引城寨以外的香港市民前來看病。《九龍城寨之圍城》的故事背景設於八十年代中期，當時城寨內的商店已陸續遷出，整體環境逐漸走向沒落。然而，牙醫診所依舊屹立不倒，繼續提供廉價的牙科服務，成為城寨仍然興旺的行業。



五號展覽館 城寨光影天台

九龍城寨的天台錯綜複雜，彼此相連，在這片狹小而充滿生活氣息的空间裡，居民晾衣、納涼、閒談，孩童追逐玩耍，亦有人在竹椅上看著城外的燈火。由於毗鄰啟德機場，每當飛機降落，巨大的機身幾乎掠過頭頂，而城寨居民早已習慣這種奇景及伴隨巨大的聲浪。《九龍城寨之圍城》內，天台成了城寨四子與王九最後生死對決的場地。



六號展覽館 窄巷內街

九龍城寨是自給自足的社區。窄巷旁小店林立，裁縫、修鞋檔、電器維修小店，啤膠廠應有盡有，工匠憑手藝維生，家庭作坊日夜運作。居民雖擠在狹窄的樓房中，仍努力求存。白日貨攤叫賣，孩童嬉戲，夜晚燈火通明，簡陋食店內飯香四溢。《九龍城寨之圍城》細緻還原了當年城寨環境的混亂與無序，同時映照出香港精神——無論環境如何惡劣，人們仍在夾縫中生存，拼搏向前，絕處逢生。

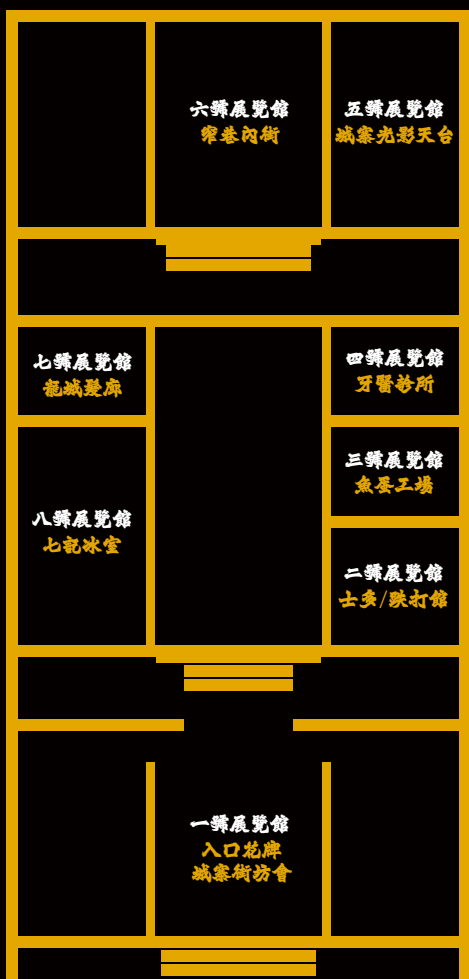
七號展覽館 龍城髮廊

《九龍城寨之圍城》主角龍捲風雖是武林高手，卻選擇低調隱身於這間理髮店，這裡不僅是他棲身之所，更是城寨治安委員會的據點。龍捲風肩負維持城寨秩序的責任，專門處理街坊鄰里的糾紛。陳洛軍初入城寨時，正是在此與龍捲風相遇。電影中最重要的一幕便發生於此——龍捲風為洛軍剃鬚，龍捲風與洛軍閒談往事，也讓洛軍下定決心留在城寨，正式成為九龍城寨的一份子。



八號展覽館 七記冰室

《九龍城寨之圍城》內的七記冰室是龍捲風的兄弟阿七所開，因而以此命名。這間冰室簡樸，是城寨居民的日常食堂。其中最具代表性的便是叉燒飯。肥瘦相間的叉燒配上煎蛋，加上熱騰騰的白飯，成為居民和陳洛軍念念不忘的滋味。陳洛軍初入城寨時，龍捲風將他安置在七記冰室，讓他在這裡適應城寨環境。冰室內人來人往，街坊們邊吃邊談，宛如一個小小的社區中心。而隨著故事發展，這間冰室也見證了許多電影的關鍵時刻。但無論外界如何變遷，七記冰室內叉燒飯的香氣四溢，彷彿給城寨內漂泊的人們留下一絲溫暖與歸屬感。



主辦及資助機構



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



電影發展基金
Film Development Fund



CCIDAHK



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department